



Rider techniczny sezon 2022 Plenery / Kluby

(Aktualizacja **maj 2022**, wszystkie wcześniejsze wersje tego dokumentu prosimy uznać za nieaktualne)

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem. Nawet tylko po to, żeby powiedzieć, że wszystko się zgadza.

W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu chętnie polecimy firmę z danego regionu, która bez problemów spełni wszelkie wymagania.

MANAGER:	Jarosław Turbiarz	608512265	Rybonka.music@gmail.com
KONSULTACJA TECH.:	Kuba Alkiewicz	501108570	kubaalkiewicz@gmail.com

1. System frontowy

System frontowy powinien być dwu- lub trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczonej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą artystów.

2. Scena

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić 2 osoby wraz z instrumentami, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed często zgubnym wpływem warunków atmosferycznych (plenery).

Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż:

- 8m x 6m w przypadku koncertów plenerowych
- 6m x 4m w przypadku koncertów klubowych

UWAGA: Artyści zastrzegają sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli stan sceny i / lub konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki lub sprzętu - co może skutkować nieodbyciem się koncertu z winy organizatora.

3. Backline

Zespół przywozi własny backline (jeśli nie uzgodniono inaczej – festiwale i inne tego typu imprezy). Po skończonej próbie – jeśli tylko jest to możliwe – backline pozostaje na swoim miejscu. W uzasadnionych przypadkach (udostępnienie sceny innym wykonawcom) - przestawienia i zabezpieczenia sprzętu dokonuje **osoba wyznaczona przez artystów**.

4. Konsoleta

W przypadku małych miejsc koncertowych (kluby, puby, małe sale) istnieje możliwość realizacji dźwięku we własnym zakresie, przy użyciu miksera Behringer serii XR. W tym wypadku wymagane jest jedynie wpięcie miksera (na scenie) do systemu (ewentualnie do konsolety frontowej klubu) za pomocą 2 symetrycznych kabli XLR.

W wypadku realizacji przez klub / firmę nagłośnieniową wymagany jest mikser cyfrowy, minimum 16 wejść. Co do zasady projekt przyjeżdża bez własnego realizatora dźwięku, więc liczymy na współpracę lokalnej ekipy nagłośnieniowej i wybór miksera pozostawiamy osobie, która będzie na nim pracować.

5. System monitorowy

Artyści używają własnych odsłuchów przewodowych typu Behringer P2, ale chętnie skorzystają z odsłuchów bezprzewodowych (mono lub stereo) dostarczonych przez firmę obsługującą imprezę, jeśli istnieje taka możliwość. Nie są potrzebne odsłuchy podłogowe typu Wedge i jeśli na tej samej imprezie są używane dla innych artystów, to jeśli to możliwe - na czas występu Rybonki prosimy o ich usunięcie z okna sceny.

6. Zasilanie

Backline i osprzęt artystów wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie z zasadami (uziemiać / zerowanie) zasilania w ilości **minimum 4 gniazd typu uni-shuko zlokalizowanych przy instrumentach klawiszowych**.

7. Lista kanałów wejściowych i mikrofonów

Co do zasady zespół przywozi własny zestaw mikrofonów, oraz w przypadku gdy korzysta z własnego miksera – również zestaw okablowania sygnałowego. Prosimy o zapewnienie 2 wysokich dobrej jakości, nie opadających statywów mikrofonowych ze sprawną regulacją.

Poniższa input lista jest sugestią dla realizatora:

Kanał	Instrument	Mikrofon / wejście	Statyw
1.	Wokal 1	(własny)	wysoki
2.	Wokal 2	(własny)	wysoki
3.	Klawisz L	di-box (aktywny lub pasywny)	-
4.	Klawisz R	di-box (aktywny lub pasywny)	-
5.	Komputer L	di-box (aktywny lub pasywny)	-
6.	Komputer R	di-box (aktywny lub pasywny)	-
7.	Bas	di-box (aktywny lub pasywny)	-
8.	Saksofon	(własny)	-

8. Oświetlenie / scenografia

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, jednakże posiada elementy oświetleniowe, stanowiące integralną część scenografii (lampa stojąca , oświetlenie statywów mikrofonowych oraz dwa reflektory statyczne typu par . Wymagane jest dodatkowe zasilanie na scenie najlepiej z obwodu niezależnego od obwodu z którego zasilana jest aparatura dźwiękowa. (5 gniazd)